



**You have downloaded a document from  
RE-BUŚ  
repository of the University of Silesia in Katowice**

**Title:** Kultura muzyczna Katowic i jej dzieje - recenzja

**Author:** Bogumiła Warząchowska

**Citation style:** Warząchowska Bogumiła. (2013). Kultura muzyczna Katowic i jej dzieje - recenzja. "Bibliotheca Nostra. Śląski Kwartalnik Naukowy" (2013, nr 3, s. 173-177).



Uznanie autorstwa - Na tych samych warunkach - Licencja ta pozwala na kopiowanie, zmienianie, rozprowadzanie, przedstawianie i wykonywanie utworu tak długo, jak tylko na utwory zależne będzie udzielana taka sama licencja.



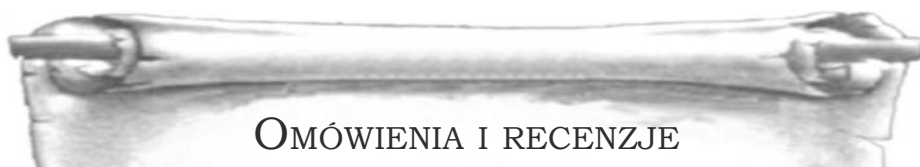
UNIwersYTET ŚLĄSKI  
W KATOWICACH



Biblioteka  
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki  
i Szkolnictwa Wyższego



## OMÓWIENIA I RECENZJE

BOGUMIŁA WARZĄCHOWSKA

*Biblioteka Teologiczna Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach*

**Kultura muzyczna Katowic i jej dzieje. Red. nauk. Antoni Barciak. - Katowice: Studio Noa Ireneusz Olsza, 2013. - Seria naukowa Katowice w Rocznicę Uzyskania Praw Miejskich; T. 2 (12)147. - 264 s. : il. ; 23 cm. ISBN 978-83-60071-64-9.**

**N**a Śląsku od zarania dziejów rozwijała się kultura muzyczna. Od zawsze wspólny śpiew i muzykowanie pielęgnowano w domach rodzinnych, potem gromadzono się także przy parafiach, tworząc chóry i zespoły muzyczne, w końcu organizowano się instytucjonalnie poprzez szkoły muzyczne różnego stopnia, aż po sale koncertowe i filharmonie.

W tak sprzyjającym klimacie i harmonijnym pojmowaniu muzyki prowadzone są badania interdyscyplinarne w zakresie współczesnej kultury muzycznej, z uwzględnieniem jej uwarunkowań historycznych. Dzięki współpracy różnorodnych placówek naukowych powstała praca, która przybliży tradycje muzyczne Katowic, przedstawia miejsca, w których tworzona jest muzyka, nakreśla sylwetki zasłużonych twórców muzyki oraz przedstawia używane instrumenty muzyczne.

Omawianą publikację otwiera przedmowa, w języku polskim i niemieckim, Krystyny Siejny – wiceprezydenta Katowic – w której autorka przedstawia niezwykle bogactwo kultury muzycznej Górnego Śląska oraz szeroko pojętą infrastrukturę regionu, sprzyjającą rozwojowi dziedzictwa muzycznego. Z kolei Antoni Barciak, redaktor naukowy pracy, we wstępie – również dwujęzycznym – udowadnia, że hasło „Katowice Miasto Muzyki” jest w pełni uzasadnione, bowiem z tym właśnie miastem związani są słynni twórcy i animatorzy kultury muzycznej, a w świecie jest znane z liczących się zarówno w regionie, jak i w Polsce inicjatyw muzycznych.

Następnie w tematykę kultury muzycznej wprowadza Ewa Chojecka w pracy *Przestrzeń dźwięków – przestrzeń architektury Katowicki gmach Akademii Muzycznej – dwugłos symbolicznej przestrzeni*. Prezentowany gmach – swoistą muzyczną wizytówkę Katowic – przedstawia jako zderzenie „dwóch na pozór nieprzystawalnych do siebie członów, powstałych w dwóch od siebie odległych epokach, nie tworzących jednorodnego następstwa, ale odmiennych w formie, a jednak do siebie przynależących” [s.14].

Nowy budynek Akademii Muzycznej to „gmach powstały z górą wiek temu i współczesna jego rozbudowa” [s. 14]. Z kolei Marian Oslislo w rozprawie *Śląskie granie. Współczesna kultura muzyczna na Śląsku* prezentuje rozważania dotyczące współczesnej kultury wizualnej, mającej związek ze sferą dźwięku i muzyki. Zjawisko to jest możliwe dzięki nowym mediom i technologiom stwarzającym płaszczyznę do wzajemnego spotkania.

Dalsza tematyka książki została podzielona na cztery uzupełniające się części. Pierwsza z nich zatytułowana *Tradycje muzyczne Katowic* zawiera dziesięć artykułów. Jolanta Szulakowska-Kulawik w rozprawie *Muzyka w środowisku katowickim – tradycja i innowacyjność w kontekście kultury europejskiej*. „Paciorki jednego różańca” nakreśla kontekst historyczny związków ziemi śląskiej z Europą, która jawi się jako tygiel narodowości, kultur i obyczajów. Na tym tle Śląsk staje się pomostem przenikania idei wschodnich i zachodnich, miejscem integracji wielokulturowych tradycji. Irma Kozina omawiając *Motywy muzyczne w twórczości grafików z katowickiej Akademii Sztuk Pięknych*, odkrywa obecność muzyki w dziełach plastycznych, zwłaszcza w plakatach wykonanych techniką rysunku w pracowni graficznej Akademii Sztuk Pięknych. Prześledzenie twórczości plakatu pozwala jednocześnie przeanalizować typy imprez składających się na życie muzyczne regionu górnośląskiego.

Naukowców od wielu lat fascynuje fenomen ludzkiego głosu, a zwłaszcza tajemnica wydobywania dźwięków poruszających najdelikatniejsze i najczulsze obszary ludzkiej wrażliwości. W nurt tych zainteresowań wpisuje się praca Elżbiety Grodzkiej-Łopuszyńskiej *Śląska szkoła wokalna. Z dziejów wokalistyki w katowickiej Wyższej Szkole Muzycznej i Akademii Muzycznej*. Autorka dostrzega zależności tradycji śpiewaczych z kultywowaniem wielopokoleniowej obyczajowości dynamicznego śpiewu w celach towarzyskich i podczas liturgii, a co za tym idzie powstawanie chórów, towarzystw śpiewaczych i grup amatorskich. Kultura śpiewu ludowego połączona z siłą wielkich autorytetów i wybitnych osobowości artystycznych stały się doskonałym uzupełnieniem i mocną podstawą dla rozwoju śląskiej szkoły wokalne, będącej w czołówce polskiej edukacji muzycznej w zakresie nauczania śpiewu solowego.

Z bogatych możliwości głosu ludzkiego przenosimy się w świat instrumentów. Julian Gembalski wprowadza w tematykę muzyki organowej. W artykule *Instrumentarium organowe Katowice – historia i dzień dzisiejszy* pisze „historia organów danego terytorium lub miejscowości powiązana jest ściśle z historią lokalnego kościoła” [s. 51]. W ciągu wieków świątynie wyposażano w organy, które od zarania dziejów stanowiły jeden z zasadniczych elementów wystroju kościoła. Gembalski opisuje dzieje organów w Katowicach, podając przegląd lokalizacji tego instrumentu na tle zmieniających się uwarunkowań społeczno-politycznych. Zaczynając od tych najstarszych, a kończąc na współczesnych, przedstawia również Muzeum

Organów jako jedyne tego typu miejsce w Europie Środkowo-Wschodniej, które gromadzi organy i ich elementy oraz wszystko, co jest związane z ich historią, konstrukcją i konserwacją.

Kulturę muzyczną Katowic tworzą również miejsca i obiekty. Małgorzata Witowska w artykule *Pomnik Stanisława Moniuszki w Katowicach. Śpiewacy śląscy w hołdzie kompozytorowi* przedstawia losy tego monumetu na tle burzliwych dziejów miasta. Pomnik Stanisława Moniuszki w Katowicach – wystawiony w okresie międzywojennym, zburzony podczas II wojny światowej, a następnie w latach pięćdziesiątych XX w. ponownie zbudowany – przypomina o dorobku pieśniarskim kompozytora i jego niezwykłej popularności wśród śląskich śpiewaków. Pomnik ten jest świadectwem nie tylko hołdu i zasług wielkiego geniusza muzycznego, ale również wielkich zalet śpiewaczego społeczeństwa śląskiego, które zdobyło się na uczczenie największego polskiego pieśniarza.

Wizytówką muzyczną Katowic są także instytucje edukacyjne. Aneta Borowik przedstawia *Budynek Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach jako przykład gesamtkunstwerku lat sześćdziesiątych*. Placówka ta jest znaczącą instytucją oświatową w regionie i ważnym kulturotwórczym ośrodkiem życia muzycznego Katowic, zasłużoną bogatym dorobkiem i długą historią. Sam budynek to interesujący przykład dobrze zachowanej architektury lat sześćdziesiątych. Harmonijnie wkomponowany w otoczenie, zgrany architektonicznie z pejzażem miasta stał się współcześnie awangardowym miejscem spotkań i nauki muzyki.

Artykuł Bogdana Widery *Historia sukcesu – Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia”* poświęcony został zespołowi kameralnemu śpiewającemu a cappella lub z jednym wybranym instrumentem a czasami też z kilkoma. Zespół daje kilkadziesiąt koncertów rocznie, często transmitowanych przez radio polskie i zagraniczne, nagrywa płyty i zbiera entuzjastyczne recenzje w prestiżowych czasopismach muzycznych. Ten kameralny chór stał się muzyczną wizytówką Katowic rozpoznawalną w Polsce i świecie.

W nietypowy klimat życia muzycznego powojennej Polski wprowadza praca Zygmunta Woźniczki *Katowickie środowisko muzyczne – enklawa wolności w stalinizmie*. Okres socrealizmu wycisnął swoje piętno w wielu dziedzinach życia kulturalnego – również na muzyce. Opracowanie przedstawia czasy, w których dążono do tego, aby muzyka stała się ważnym elementem propagandy i była postępową w stylu i narodowa w treści. W środowisku artystycznym Katowic tworząco wówczas w dwóch nurtach, z których jeden był oficjalny, taki jaki sobie życzyła władza, a drugi prywatny – muzycy byli sobą, tworząc i słuchając ulubionej, przyjemnej muzyki. System narzucał muzykom oficjalny repertuar, wpływał na charakter oraz treści ich twórczości.

Wielopokoleniowy dorobek różnorodnych środowisk osadzony w tradycji kultury muzycznej Katowic omówiony został w artykule Andrzeja Wój-

cika *Spółeczny nurt muzycznych dziejów miasta nad Rawą*. Wkład i zaangażowanie wniesione przez grupy muzykujących amatorów daje ogromne świadectwo obecności śpiewaków i orkiestr w muzycznej historii miasta.

Tematyczny blok tradycji muzycznych Katowic zamyka postać licząca się w świecie twórców muzycznych. *O fenomenie twórczości Wojciecha Kilara* pisze Leon Markiewicz, podkreślając rangę twórczości artysty, prezentując najbardziej istotne cechy osobowości i istotę dorobku kompozytorskiego. Wysoka ocena znawców muzyki Kilara, a także wzrastająca jej recepcja w różnorodnych warstwach społecznych stawiają jego twórczość w rzędzie najbardziej interesujących fenomenów muzycznych czasów współczesnych.

W kolejnym zespole tematycznym *Katowiccy twórcy* zaprezentowano prace Piotra Chlebowskiego *Cisza – skupienie – asceza Henryka Mikołaja Góreckiego Miserere Op. 44*, Krystyny Turek *Franciszek Ryling – pedagog, kompozytor, dyrygent. Wspomnienie w 110. rocznicę jego urodzin*, Natalii Kruszyny *Chopinowi Duda-Gracz. Cykl chopinowski Jerzego Dudy-Gracza jako przykład współczesnego romantyzmu i niezwyklej korespondencji sztuki*, Jacka Kureki *Ars et scientia. Eseje na głos i kontrabas Tadeusza Śławka i Bogdana Mizerskiego*. Wymienione nazwiska wielkich twórców mówią same za siebie. Ich wkład w życie muzyczne Katowic podkreślany jest często przez znawców muzyki i doceniany przy wielu uroczystościach lokalnych wśród społeczności śląskiej.

Następna część publikacji ukazuje problematykę *Śląskich motywów w twórczości muzycznej*. Tematem zainteresowań Antoniego Reginka są *Górnosłańskie zbiory katolickich pieśni kościelnych z nutami wydane w Katowicach w XX i na początku XXI wieku*. Bogusław Czechowicz podjął się analizy „*V nedeli zajdes do slezskeho muzea podivat se na vitrinu kterou tam pro tebe uz maji*”. *O górnosłańskich motywach w twórczości pieśniarskiej Jaromira Nohavicy*. Jan Pacholski rozwinął myśl *Śląski Duch Gór między Orfeuszem a Nibelungami – kilka uwag o operze „Der Berggeist” Louisa Spora*. Barbara Szczypka-Gwiazda przedstawiła zagadnienie *Stanisław Moniuszko a polska tradycja narodowa w sztuce pomnikowej Górnego Śląska czasów międzywojnia i po 1945 roku*.

Książkę zamyka aneks, w którym znalazł się *Zapis panelu dyskusyjnego na temat: „Rola muzyki w kreowaniu współczesnego modelu kultury”* z udziałem Ireneusza Dudka – Dyrektora Rawa Blues Festiwal, Krystyny Siejny – Wiceprezydenta Miasta Katowic, Tomasza Miczki – Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Jerzego Wyrozumskiego – Prezesa Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, sekretarza generalnego Polskiej Akademii Umiejętności, Eugeniusza Knapika – kompozytora i pianisty oraz wykładowcy Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, Jadwigi Lipońskiej-Sajdak – Dyrektora Muzeum Historii Katowic oraz prowadzącej ten panel Ewy Chojeckiej – wykładowcy Śląskiej Wyższej Szkoły Zarządzania. Dyskusja objęła

---

wiele zagadnień muzycznych, dając możliwość wypowiedzi specjalistom i znawcom szeroko pojętej kultury muzycznej. Poszczególne osoby doceniły wkład pracy tych wszystkich, którzy przyczynili się do wspierania twórców muzyki, do zaangażowania w edukację muzyczną oraz do promowania tej dziedziny sztuki w środowisku lokalnym i ogólnopolskim.

*Kultura muzyczna Katowic i jej dzieje* to publikacja obejmująca szerokie spektrum zagadnień muzycznych na Śląsku. Tego typu wydawnictwa wnoszą nowe spojrzenie na kształt życia muzycznego Katowic, będąc wielokrotnie jedynym materiałem dokumentującym ten rodzaj sztuki. Czerpiąc z bogatych tradycji poprzedników, twórcy i odtwórcy muzyki przekazują młodemu pokoleniu wartości dzieła muzycznego w wieloaspektowym przekazie. Słowa uznania i podziękowania należą się tym wszystkim, którzy przyczynili się do powstania i rozpowszechnienia tak cennej źródłowej i monograficznej publikacji.